



PRIX DU PUBLIC DOCUMENTAIRE
LA DÉPÊCHE DU MIDI

MAMÁ

una película de Xuli Sero

Producida por Terra Nostra Films

Documental, 80 min

México

S I N O P S I S

Como mexicano tsotsil crecí entre la sacralidad de La Virgen de Guadalupe y de la madre tierra, como hijo de madre soltera crecí entre burlas por no tener un padre y culpando a mi madre de ello, crecí entre la adoración y el desprecio a la madre. “Mamá” es un diálogo entre madre e hijo que exploran sus contradicciones, que se conocen y se reconocen, que reflexionan sobre la violencia naturalizada y su reproducción. El ser y hacernos familia.

Xun Sero





SEMBLANZA DEL DIRECTOR X U N S E R O (1988, CHIAPAS, MÉXICO)

Inició su trabajo en el documental relatando acontecimientos relacionados con la lucha de los pueblos originarios en Chiapas.

Intenta desarrollar la verdadera herencia cultural de los personajes y evitar clichés sobre los pueblos indígenas.

Se formó en los talleres de Ambulante Más Allá y el “CCC con patas” y en la Escuela de Cine Documental de San Cristóbal de Las Casas.

Actualmente se desempeña como cinefotógrafo.

“Mamá” es su ópera prima como director.



DECLARACIÓN DEL DIRECTOR

“La ropa sucia se lava en casa”. A menudo escucho estas palabras cuando hay una “discusión familiar”. Si bien los problemas se tendrían que resolver hablando, comunicando lo que cada persona siente y piensa, hay una realidad marcada por la violencia que no se habla, que no se dice. Hablar de esa violencia que se vive y que genera vergüenza es la intención de esta película, para detonar una conversación social. Nuestras conductas son aprendidas en sociedad, no nacen por cuenta propia. Ejercer violencia, negar la violencia, creer que si una (o uno) vive una situación de violencia es porque se lo merece; todo eso lo hemos aprendido en sociedad. La sociedad misma alimenta esas ideas.

Yo primero tuve que entender esto para perdonarme. Porque después de haberme vuelto consciente de lo que soy, lo que Xun representa y hace como hombre, fue muy duro. Me di cuenta que el primer cuerpo

femenino al que ejercí violencia fue el de mi madre. Aún tengo muchas prácticas, pensamiento y conductas que son muy violentas. Y cada vez que lo noto o me lo hacen saber, es más duro aún que la primera vez que uno lo ve y lo sabe. Y es más duro porque uno siente que va en retroceso, que no importa cuánto aprendas, pareciera ser que no puedes escapar de lo que eres. Pero he aprendido también que debo empezar por destruir figuras y reconocer personas. ¿Quién es “mamá”? Esa es la pregunta que me guió para hacer esta película. Así entonces, a lo largo de la película, vamos quitando capas que construyen lo que se supone es una madre y vamos conociendo a la persona detrás de esa figura. Sus sueños, sus dolores, sus risas, su vida. ¿Quién hay detrás de esa figura que llamamos madre, padre, hija, hijo? ¿Qué persona habita ahí?

Xun Sero



C R É D I T O S

Guion y dirección Xun Sero

Protagonista Hilda Rodríguez Méndez

Producido por Daniela Contreras,
Nicolas Défossé

Fotografía José Alfredo Jiménez Pérez,
Xun Sero

Sonido directo Jaime Álvarez

Edición Nicolas Défossé

Diseño sonoro Martin de Torcy

Mezcla Pablo Fernández Murguía

Colorista Néstor Abel Jiménez Díaz

Diseñador gráfico Adolfo López Magaña

Casa productora Terra Nostra Films

Con el apoyo de Escuela de Cine Documental de San Cristóbal de Las Casas, Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), FOCINE (Programa de Fomento al Cine Mexicano), EGGM (Estímulo Gabriel García Márquez para la Creación Cinematográfica en México y Centroamérica), ECAMC (Estímulo para la creación audiovisual en México y Centroamérica para comunidades indígenas y afrodescendientes), TV UNAM.







P R E N S A

*Narrado de una manera contemplativa, orgánica,
y en muchos momentos, incluso de manera poética.*

Juan José Antuna Ortiz
Cinéfagos

*“Mamá” es un respiro visual,
es una caricia a los sentidos, y es también
un grito profundo y doloroso de verdades calladas.*

Araceli Martínez Rose
Los Angeles Times

*Es un documental que de ser tan íntimo,
puede removernos emocionalmente a todos
quienes tengamos una madre.*

Caleb Triana
Purgante

*“Mamá” es una pieza de reflexión
sobre la normalización del machismo
y cómo lo tenemos interiorizado.*

Jorge Espinoza Lasso
La Estatuilla

*Nos invita a la reflexión constante,
al acercamiento colectivo, a la búsqueda
del rompimiento personal y nacimiento sensible
de nuevas formas de abordar estas situaciones.*

Maria José González
Zona Nueve

Un auténtico ejercicio de liberación.

Hermann Bellinghausen
Ojarasca, La Jornada

Xun Sero retrata a su madre como una mujer que identifica las acciones que le hicieron daño y que lucha por hablar de ello no solo como un acto de sanación individual, sino también colectiva al pronunciarse para que otras mujeres no repitan su historia.

Sandra Ramírez
Ambulante

La película que elegimos para el Premio Valdey es MAMA, una película mexicana de Xun Sero. Nos dejamos llevar por esta historia de vida. Porque es la mirada de un hijo que se cuestiona y filma las palabras liberadas de su madre. Porque este hijo, este hombre se niega a reproducir patrones de violencia. Y porque a pesar de su dolorosa experiencia, esta mamá encarna la resiliencia y lleva consigo una esperanza real. Porque esta película es accesible y que nos gustaría compartirla y discutirla con nuestros vecinos, nuestras vecinas del barrio.

Jurado del Premio Valdey
Festival Les Écrans Documentaires, París, Francia.



P R E M I O S

- Diosa de Plata del Mejor Largometraje Documental Mexicano (XLVIII Entrega de “Diosas de Plata”, Pecime, Periodistas Cinematográficos de México)
- Premio José Rovirosa a Mejor Documental Mexicano (XXVII Premio José Rovirosa, Filmoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México - UNAM, Ciudad de México)
- Premio del Público al Mejor Largometraje Documental (XXXV Cinélatino Rencontres de Toulouse, Francia)
- Premio Valdey del Mejor Documental (XXVII Festival Les Écrans Documentaires, París, Francia)
- Premio del Mejor Largometraje Documental (XXIII imagineNATIVE Film + Media Arts Festival, Toronto, Canadá)
- Premio EVA de la Excelencia en Antropología Visual (XVII Ethnocineca – International Documentary Film Festival, Viena, Austria)
- Lessinia de Plata a la Mejor Película (XXIX Film Festival della Lessinia, Italia)
- Premio IILA-Cinema a Mejor Largometraje Documental (IILA – Organización Internacional Ítalo-Latino Americana)
- LASA Award of Merit in Film (XIII LASA Latin American Studies Association Film Festival, Vancouver, Canadá)
- Mención especial del jurado FEISAL (XXXVII Festival Internacional de Cine de Guadalajara, México)
- Premio Ópera Prima Documental “Fernando Báez” (XV Festival de Cine Global de Santo Domingo, República Dominicana)

- 
- Premio FEISAL (XV Festival de Cine Global de Santo Domingo, República Dominicana)
 - Premio del Jurado a Mejor Largometraje Documental (IV MICMX International Film Festival (Ciudad de México, México)
 - Mención Honorífica, Competencia Largometraje Internacional (XXIX CinEco - Festival Internacional de Cine Ambiental Serra da Estrela, Portugal)
 - Mención Honorífica del Premio Lola a Mejor Largometraje (XII Philadelphia Latino Film Festival, Estados-Unidos)
 - Mención Honorífica del Jurado Joven (VI Black Canvas - Festival de Cine Contemporáneo, México)
 - Mención Honorífica, Largometraje documental (XV Festival Zanate, México)





VINCITORE CATEGORIA
DOCUMENTARI 2023



SELECCIÓN OFICIAL





contacto@terranostrafilms.com
<https://www.documentalmama.com/>